

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ, CLUJ-NAPOCA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ PASTORALĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>KLR0032 Muzică bisericească și cor I</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Alexandru SUCIU						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		70			
3.8 Total ore pe semestru		126			
3.9 Numărul de credite		5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală de curs, catedrală
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de curs dotată cu aparatură de videoproiecție

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stăpânirea limbajului muzical religios practicat în biserica greco-catolică</li> <li>• Abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase</li> <li>• Însușirea elementelor de bază ale scrisitului muzical</li> <li>• Cântatul după auz și solfegiu</li> <li>• Dezvoltarea capacităților interpretative și a tehnicii vocale</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical</li> <li>• Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios</li> <li>• Cântatul la unison sau în aranjamente armonico-polifonice</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției</li> <li>• Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temele prezentului curs vor fi utilizate pentru formarea capacităților de interpretare a mesajului muzical religios</li> <li>• Cunoașterea unor elemente de bază pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale pentru instruirea unei formații corale religioase</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere în arta și știința muzicii	Expunere	
Sunetul muzical-calitățile sunetului și organizarea materialului sonor – Glasul I	Expunere/ Dezbatere	
Reprezentarea grafică a înălțimii sunetelor – Tropar glas I	Expunere Prelegere interactivă	
Reprezentarea grafică a duratei sunetelor – Glas II	Expunere/ Dezbatere	
Reprezentarea grafică a intensității sunetelor – Tropar glas II	Expunere Prelegere interactivă	
Reprezentarea grafică a timbrului. Glas III	Expunere/ Dezbatere	
Intervalele muzicale. Tropar glas III	Expunere/ Prelegere interactivă	
Intervalele simple și compuse. Glas IV	Expunere/ Prelegere interactivă	
Ritmul muzical. Noțiuni și elemente. Tropar glas IV	Expunere/ Dezbatere	
Sistemul de măsuri și elemente metro-ritmice. Glas V	Expunere/ Prelegere interactivă	
Principii teoretice referitoare la gamă și mod. Tropar glas V	Expunere/ Dezbatere	
Principii teoretice referitoare la tonalitate. Glas VI	Expunere/ Dezbatere	
Formarea tonalităților majore. Tropar glas VI	Expunere/ Prelegere interactivă	
Formarea tonalităților minore. Ecteniile Sfintei Liturghii	Prelegere interactivă/Dezbatere	
Bibliografie		
- Vioara Temian, Valer Perșa, <i>Marius Cuteanu, Bagheta dragostei de cânt românesc</i> ,		

Editura Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2005

- Victor Bojor, *Canonicii diezei Greco-Catolice de Gherla, acum Cluj-Gherla, 1857-1907*, Imprimeria Fondul Cărilor Funduare, Cluj, 1937
- Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul al XVIII și începutul secolului al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, Editura muzicală, București, 1989
- Alexandru Suci, *Marius Căteanu – promotor al muzicii corale religioase românești – Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor mixt și alte cântări religioase*, Casa de Editură Viața Creștină, Cluj-Napoca 2010
- Victor Giuleanu, Victor Iușceanu, *Tratat de teorie a muzicii*, vol. I, II, Editura muzicală, București, 1962
- Celestin Cherebețiu, *Cele opt glasuri bisericești*, Blaj, 1930
- Celestin Cherebețiu, *Liturghia Sfântului Ioan-Gură-de-Aur*, Blaj, 1934
- Vasile Stanciu, *Muzica bisericească corală din Transilvania*, vol. I, Presa Universitară din Cluj-Napoca, 2001

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4			
10.5 Seminar/laborator	Dobândirea cunoștințelor specifice disciplinei	Evaluare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dobândirea unui pachet minimal de competențe necesare pentru a însuși cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției și abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase</li></ul>			

Data completării  
10.03.2024

Semnătura titularului de curs  
Alexandru SUCIU

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
22.05.2024

Semnătura directorului de departament  
Lect. univ. dr. Marius Grigore FURTUNĂ